

**Projet pédagogique encadré par : Ikram HAYEF**

# **Intitulé du projet : Mise en scène des fables de la Fontaine**

## **I- Emergence de l'idée :**

### **\*Que faut-il résoudre ? A quels besoins faut-il répondre ?**

Afin d'améliorer la capacité de communiquer et de s'exprimer avec aisance en langue française, un projet de représentation théâtrale sera proposé aux élèves de la quatrième 1(26 élèves = 5 groupes de 5 élèves (un groupe comportera 6)).

Ainsi, les activités proposées porteront sur la compréhension du déroulement d'une histoire (d'un récit, d'une fable), et aussi sur la manière de lire une fable de la raconter de la dire dans le but de la mémoriser et l'interpréter sur scène.

### **\* Quels objectifs atteindre ?**

#### **Objectifs pédagogiques:**

- Sensibilisation de l'apprenant au genre théâtral.
- Lire et comprendre finement les textes:lectures/ expression orale/ vocabulaire/grammaire.
- Apprendre un rôle:mémoriser un texte court.
- Education artistique: interprétation, savoir critiquer et être critiqué, savoir se placer par rapport à un but. Créer des décors.
- Education civique: respecter les autres, leurs erreurs. Accepter ses erreurs. Accepter les règles du jeu de scène.

### Objectifs didactiques:

- Lire et comprendre les mots inconnus.
- Comprendre ce qui est lu.
- Pouvoir en parler, argumenter.
- Mémoriser un texte court.
- Découvrir la grammaire de façon réflexive: ponctuation (ton), forme du texte.

Education artistique: -Interpréter un rôle = placement, déplacement, souffle.

Education civique: - Respecter les difficultés de chacun  
- Dépasser ses propres difficultés.  
- Accepter les critiques.  
- Accepter un règlement: le jeu sur scène, la distribution des rôles.  
-Initiation au travail de groupe.

Expression orale: - Donner un avis argumenté, un jugement, pour être compris de tous.  
- Parfaire sa diction pour être compris de tous pendant le jeu de scène.

## **II- Analyse de la situation :**

### **\*Quelles ressources employer ?**

Fables de la Fontaine :

- Le corbeau et le renard
- La cigale et la fourmi
- Le loup et l'agneau
- Le vieux chat et la jeune souris
- Le coq et le renard

### **\*Quelles contraintes prendre en compte ?**

- Le temps accordé aux activités proposées doit être convenables aux programmes scolaires pour ne pas perturber le déroulement des séances.
- La période nécessaire à la préparation du projet doit être suffisante.
- Le choix des fables doit se faire sur des critères précis qui sont :
  - La lisibilité du sens de la fable
  - La variété des propos
  - Un vocabulaire riche mais compréhensible directement par le jeune spectateur
  - La possibilité de traitements artistiques différents.
- L'apprentissage du texte ou bien des répliques doit être assuré, car cela leur permettra de se concentrer sur la diction et sur la mise en scène.

### **III- Choix d'une stratégie :**

Tout d'abord, nous allons établir un contrat avec les élèves qui aura comme but de réussir le projet. Selon ce contrat, les élèves participants au projet, s'engageront à faire ce qui leur est demandé dans le cadre du projet et d'assister à toutes les séances.

-Les premières séances seront consacrées à la lecture et à la compréhension des fables.

-Les séances qui suivent seront consacrées aux choix des fables qui seront interprétées, à la distribution des rôles et à la préparation du décor, des costumes et des accessoires.

-Les dernières séances seront consacrées à la répétition et puis à la mise en scène des fables choisies.

### **IV- Montage et planification du projet :**

#### **\*Séance 0 : Contrat avec les élèves**

- Proposer le projet aux élèves
- Demander aux élèves d'effectuer des recherches sur les fables de la Fontaine

### \*Séance 1 : Découvrir ce qu'est une fable

- Discussion des résultats de recherche de élèves
- Lecture de quelques fables

### \* Séance 2 : Quelles fables choisir ?

- Demander aux élèves de choisir une ou deux pour les mémoriser et en travailler l'interprétation.

### \*Séance 3 : Lecture des fables choisies

- Découvrir par une lecture plurielle, la structure, l'organisation, la composition de la fables, les différents aspects du récit : narration, dialogue ; commentaire.
- Identification des personnages, des lieux, du temps et des évènements.
- Demander aux élèves de trouver la ou les phrases qui exprime une morale, un principe qu'il faut ou non suivre.
- Discuter le choix de chacun.

### \*Séance 4 : Repérer les dialogues

- Demander aux élèves de repérer les dialogues dans leur textes
- Identifier les personnages qui parlent, et trouver quels sentiments ils expriment
- Demander aux élèves de choisir une partie de dialogue, d'aller sur scène et d'échanger leurs répliques comme s'il s'agissait d'un véritable dialogue.

### \*Séance 5(+les séances suivantes) : Mise en scène de la fable (ou des fables choisies) et répétition.

- Distributions des rôles : narrateurs, acteurs
- Mémorisation des répliques
- Demander aux enfants de se grouper pour interpréter la fable.
- Proposer aux élèves de préparer un décor convenable, et aussi des accessoires et des costumes.

### \*Séance finale : Présentation des fables.